

Kastagnetten

Rhythmische Schulung

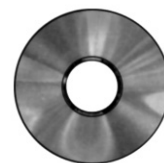
8. Buch

Der Inhalt des vorliegenden Buches wurde von
Consol Grau anhand der Notizen von Emma
Maleras und unter ihrer Anleitung erstellt.

Methode nach
Emma Maleras

Reg. B.3999

MP3



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287
08037 BARCELONA (Spain)
Tels. 932 155 334 - 934 877 456 Fax 934 872 080
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com



Alle Rechte vorbehalten

Diese Veröffentlichung ist urheberrechtlich geschützt.

Die gesamte oder teilweise Vervielfältigung dieses Buches ebenso wie seine Übertragung in irgendeinem elektronischen, mechanischen, magnetischen oder digitalen Medium sowie das Fotokopieren, die Tonaufnahme oder andere Methoden der Vervielfältigung sind ohne die vorherige Zustimmung der Urheberrechtsinhaber untersagt.

© Copyright 2018 by EMMA MALERAS GOBERN

© Copyright 2018 Exklusivrechte für alle Länder:

Editorial de Música Boileau, S.L.

Provenza, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tel.:+(34) 932 155 334 - 934 877 456

Fax: (+34) 934 872 080

boileau@boileau-music.com

www.boileau-music.com

Musikalische Notation und Druck: E.M. BOILEAU, S.L.

Mitarbeit: Consol Grau

Übersetzung ins Deutsche: Gaby Herzog

Originaltitel: CASTAÑUELAS. El estudio del ritmo musical. Libro 7

Deckblatt *Musikalische Vision der Pedrera von Antoni Gaudí*. Ester Fornier

Tontechnik: Martirià de Borja / Arcio González / Xavier Faüls

D.L. B.22882-2018

I.S.B.N. 978-84-8020-782-9 Komplette Sammlung

I.S.B.N. 978-84-17199-38-8

I.S.M.N. 979-0-3503-0339-5 Komplette Sammlung

I.S.M.N. 979-0-3503-4045-1

Erste Ausgabe: September 2018

Reg: B.3999

Sammlung

Inhaltsverzeichnis

Einführung	5
-------------------------	---

ÜBUNGEN ZUR ENTWICKLUNG DER TECHNIK

1. Die Carretilla mit drei Fingern	7
2. Der Doppelschlag mit der rechten Hand (Fortsetzung)	8
3. Posticeos glissando (Fortsetzung)	9
Die 128stel	9
4. Üben des Crescendos, Decrescendos und verschiedener Betonungen	10

REPERTOIRE

Vorbereitungsübungen für das <i>Präludium VI in d-moll</i> aus dem <i>Wohltemperierten Klavier</i> ...	11
Musikstück 1: Präludium VI in d-moll aus dem <i>Wohltemperierten Klavier</i> von Johann Sebastian Bach	12
Vorbereitungsübungen für die <i>Sonatina op. 36 Nr. 4 (1. Satz)</i> von Muzio Clementi	15
Musikstück 2: Sonatina op. 36 Nr. 4 (1. Satz) von Muzio Clementi	16
Vorbereitungsübungen für die <i>Sonata im dorischen Modus</i> von Padre Antonio Soler	18
Musikstück 3: Sonata im dorischen Modus von Padre Antonio Soler	19
Vorbereitungsübungen für die <i>Sonata in C-Dur</i> von Domenico Scarlatti	23
Musikstück 4: Sonata in C-Dur von Domenico Scarlatti	24
Vorbereitungsübungen für <i>Granada</i> von Isaac Albéniz	26
Musikstück 5: Granada von Isaac Albéniz	28
Vorbereitungsübungen für die <i>Sonata in F-Dur</i> von Padre Antonio Soler	33
Musikstück 6: Sonata in F-Dur von Padre Antonio Soler	34
Vorbereitungsübungen für die <i>Sonata in D-Dur</i> von Padre Antonio Soler	36
Musikstück 7: Sonata in D-Dur von Padre Antonio Soler	37
Vorbereitungsübungen für <i>Guajiras</i> von Emma Maleras	39
Musikstück 8: Guajiras von Emma Maleras	42
Inhaltsverzeichnis der Tracks auf der mp3	47

Einführung

Das vorliegende Buch ist ähnlich aufgebaut wie die anderen Bänder dieser Methode. Buch 8 beinhaltet:

- a) **Übungen für die Entwicklung der Technik**, mit Einführung einer neuen Spielart: **die Carretilla mit drei Fingern**.
- b) **Repertoire**, hauptsächlich aus dem XVIII Jahrhundert.

Um das Studium des achten Buches beginnen zu können, mussten früher unbedingt alle Spielarten und Tempi von Buch 6 beherrscht werden. Ab jetzt wird der Student die erworbene Technik erweitern und sich auf weitere Elemente der musikalischen Interpretation konzentrieren, wie z. B. verschiedene Lautstärken, Dynamik und musikalische Phrasierung. Hiermit beginnt die Oberstufe der Ausbildung zum zukünftigen Konzertsolisten.

Studienplan für das achte Buch

Die Organisation und der Studienplan des achten Buches sind sehr ähnlich zu Buch 5 und 6. Daher wird empfohlen, täglich wie folgt zu üben:

- **Artikulation der Finger.** Zuerst übt man ein oder zwei Stücke mit Staccato-*Carretilla* aus Buch 7, erster Teil (zweite Gruppe), oder eines der Stücke, das vom Lehrer nach eigenem Ermessen vorgeschlagen wird.
- **Übungen für die Entwicklung der Technik.** Man trainiert weiterhin eine Reihe von Übungen für die Instrumentaltechnik, ohne begleitende Musik, lediglich mit Hilfe des Metronoms. Die entsprechende Abteilung des Buches beinhaltet Übungen mit bereits bekannten Spielarten und verschiedenen Lautstärken, sowie eine neue Technik: die *Carretilla* mit drei Fingern. Die Übungen sind nach Inhalt in verschiedenen Kapiteln unterteilt. In dieser Phase des Studiums ist es auch empfehlenswert weiterhin die Übungen aus den vorgehenden Büchern mit verschiedenen Lautstärken und steigenden Tempi zu üben. Täglich sollen einige dieser Übungen trainiert werden.
- **Musikstücke.** Anschließend kann das Üben der Musikstücke im langsamen Tempo begonnen werden, wobei man immer die Vorbereitungsübungen voranstellt. Erst wenn man alle Musikstücke korrekt im langsamen Tempo spielen kann, sollte man dieses steigern, und so lange üben bis alle Parameter in diesem Tempo beherrscht werden.
- **Verwendung von Buch 5 und 6.** Das erste Tempo der Musikstücke in Buch 8 ist langsam, damit alle Inhalte korrekt ausgeführt werden können. Um die Geschwindigkeit beizubehalten, die man sich bis jetzt erarbeitet hat, wird es empfohlen am Ende jeder Übungseinheit des achten Niveaus ein oder zwei Musikstücke aus Buch 5 oder 6 im jeweils schnellsten Tempo zu wiederholen.

Wann wird im dritten Tempo geübt?

Der Student sollte das dritte Tempo erst dann spielen, wenn er alle Inhalte von Buch 8 und 9 im zweiten Tempo korrekt beherrscht und der Lehrer es befürwortet.

Wie bereits aus anderen Büchern bekannt, stellen die Tempi der dritten Übungsphase im fortlaufenden Kastagnettenstudium ein neues Niveau dar, in diesem Fall das zehnte Niveau. Man erarbeitet sich die Geschwindigkeit nach und nach durch tägliches Üben. Wenn man zu früh zu schnell spielt, kann das den Lernfortschritt hemmen und der Klang kann seine Differenziertheit verlieren.

MUSIKSTÜCK 4

Sonata in C-Dur

Domenico Scarlatti

Dieses Musikstück ist ohne Wiederholungen aufgenommen worden

20 Erste Übungsphase
♩. = 52

61 Zweite Übungsphase
♩. = 69

69 Dritte Übungsphase
♩. = 76

The musical score is written for guitar on a single staff in 6/8 time. It consists of three exercise phases:

- Phase 1 (Measures 1-20):** Starts with a *pp* dynamic. The first measure is a whole rest. The piece begins with a series of eighth-note chords, primarily using the fifth finger (marked '5').
- Phase 2 (Measures 21-60):** Continues the eighth-note chord pattern. A *poco a poco cresc.* marking is present. Measure 14 is marked with a box.
- Phase 3 (Measures 61-69):** The final phase, starting with a *ff* dynamic. It includes a repeat sign at measure 27. The piece concludes with a *pp* dynamic.

A large watermark 'BOILEAU' is overlaid diagonally across the score.

MUSIKSTÜCK 8

Guajiras

Emma Maleras

57 Erste Übungsphase
♩ = 120

65 Zweite Übungsphase
♩ = 152

73 Dritte Übungsphase
♩ = 176

The musical score is written for castanets and consists of three distinct exercise phases. The first phase (measures 57-64) is in 3/4 time with a tempo of 120 bpm, featuring a sequence of eighth-note patterns and rests. The second phase (measures 65-72) is in 3/4 time with a tempo of 152 bpm, continuing the rhythmic motifs. The third phase (measures 73-80) is in 3/4 time with a tempo of 176 bpm, characterized by more complex rhythmic figures. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large watermark 'S' is overlaid on the score.

- Track 01 bis 04** (Seite 11) Vorbereitungsübungen für das *Präludium VI in d-moll* aus dem *Wohltemperierten Klavier*
(♩ = 56) (0,19 / (0'22") / (0'28") / (0'19")
- Track 05, 58, 66** (Seite 12) **Musikstück 1:** *Präludium VI in d-moll* aus dem *Wohltemperierten Klavier* von Johann Sebastian Bach
1. Tempo (♩ = 56) (3'21") / 2. Tempo (♩ = 76) (2'26") / 3. Tempo (♩ = 88) (2'08")
- Track 06 bis 09** (Seite 15) Vorbereitungsübungen für die *Sonatina op. 36 Nr. 4* (1. Satz)
(♩ = 50) (0,36 / (0'28") / (0'25") / (0'18")
- Track 10, 59, 67** (Seite 16) **Musikstück 2:** *Sonatina op. 36 Nr. 4* (1. Satz) von Muzio Clementi
1. Tempo (♩ = 50) (4'15") / 2. Tempo (♩ = 76) (2'49") / 3. Tempo (♩ = 96) (2'13")
- Track 11 bis 15** (Seite 18) Vorbereitungsübungen für die *Sonata im dorischen Modus*
(♩ = 58) (0,16 / (0'16") / (0'16") / (0'20") / (0'20")
- Track 16, 60, 68** (Seite 19) **Musikstück 3:** *Sonata im dorischen Modus* von Padre Antonio Soler
1. Tempo (♩ = 58) (5'01") / 2. Tempo (♩ = 72) (4'11") / 3. Tempo (♩ = 88) (3'25")
- Track 17 bis 19** (Seite 23) Vorbereitungsübungen für die *Sonata in C-Dur*
(♩ = 52") (0'18") / (0'18") / (0'20")
- Track 20, 61, 69** (Seite 24) **Musikstück 4:** *Sonata in C-Dur* von Domenico Scarlatti
1. Tempo (♩ = 52") (2'31") / 2. Tempo (♩ = 63") (1'56") / 3. Tempo (♩ = 76") (1'44")
- Track 21 bis 32** (Seite 20) Vorbereitungsübungen für *Granada*
(♩ = 76) (0,27 / (0'22") / (0'17") / (0'31") / (0'26") / (0,18 / (0'24") / (0'25") / (0'25") / (0'27") / (0'27") / (0'27")
- Track 33, 62, 70** (Seite 28) **Musikstück 5:** *Granada* von Isaac Albeniz
1. Tempo (♩ = 76) (6'44") / 2. Tempo (♩ = 88) (5'50") / 3. Tempo (♩ = 104) (4'54")
- Track 34 bis 37** (Seite 33) Vorbereitungsübungen für die *Sonata in F-Dur*
(♩ = 120) (0'19") / (0'16") / (0'15") / (0'15")
- Track 38, 63, 71** (Seite 34) **Musikstück 6:** *Sonata in F-Dur* von Padre Antonio Soler
1. Tempo (♩ = 120) (4'31") / 2. Tempo (♩ = 168) (2'55") / 3. Tempo (♩ = 72) (1'54")
- Track 39 bis 42** (Seite 36) Vorbereitungsübungen für die *Sonata in D-Dur*
(♩ = 116) (0'17") / (0'17") / (0'15") / (0'19")
- Track 43, 64, 72** (Seite 37) **Musikstück 7:** *Sonata in D-Dur* von Padre Antonio Soler
1. Tempo (♩ = 116) (2'56") / 2. Tempo (♩ = 152) (2'15") / 3. Tempo (♩ = 63) (1'50")
- Track 44 bis 56** (Seite 39) Vorbereitungsübungen für *Guajiras*
(♩ = 120) (0,39 / (0'30") / (0'30") / (0'27") / (0'30") / (0,30 / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30") / (0'30")
- Track 57, 65, 73** (Seite 42) **Musikstück 8:** *Guajiras* von Emma Maleras
1. Tempo (♩ = 120) (6'01") / 2. Tempo (♩ = 152) (4'46") / 3. Tempo (♩ = 176) (4'05")

BEMERKUNG

Auf der Begleit-CD sind folgende Stücke ohne Wiederholungen aufgenommen worden.

- Musikstück 2: *Sonatina op. 36 Nr. 4* (1. Satz) von Muzio Clementi
Musikstück 3: *Sonata im dorischen Modus* von Padre Antonio Soler
Musikstück 4: *Sonata in C-Dur* von Domenico Scarlatti
Musikstück 6: *Sonata in F-Dur* von Padre Antonio Soler
Musikstück 7: *Sonata in D-Dur* von Padre Antonio Soler