

Kastagnetten

Rhythmische Schulung

4. Buch

Methode nach
Emma Maleras

Reg. B.3411

MP3



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provenza, 287
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

INHALT

ÜBUNGSPLAN FÜR DAS VORLIEGENDE VIERTE BUCH (BESCHREIBUNG)	5
ERSTER TEIL 6	
1. Ganze Stücke mit Carretilla Resbalada	6
MUSIKSTÜCK 1 <i>OLÉ ANDALUZ</i>	6
MUSIKSTÜCK 2 <i>OLÉ DE LA CURRA</i>	8
MUSIKSTÜCK 3 <i>EL VITO</i>	10
MUSIKSTÜCK 4 <i>STEFANIA-GAVOTTE</i>	12
MUSIKSTÜCK 5 <i>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (Pasacalle)</i>	14
MUSIKSTÜCK 6 <i>DER WILDE REITER (Album für die Jugend)</i>	15
MUSIKSTÜCK 7 <i>JALEO DE JEREZ</i>	16
ZEWITER TEIL	18
1. Stücke mit Staccato-Carretilla	18
6 Vorübungen für die Mazurka aus der Zarzuela "El año pasado por agua"	18
MUSIKSTÜCK 8 <i>EL AÑO PASADO POR AGUA (Mazurka)</i>	20
2 Vorübungen für das "Kleine Präludium in E-Dur"	22
MUSIKSTÜCK 9 <i>KLEINES PRÄLUDIUM IN E-DUR</i>	22
3 Vorübungen für das "Pizzicato aus Sylvia"	24
MUSIKSTÜCK 10 <i>PIZZICATO (SYLVIA)</i>	24
5 Vorübungen für die "Sonatina Op 36 Nr. 3"	26
MUSIKSTÜCK 11 <i>SONATINA Op 36 Nr. 3</i>	28
Übung der rhythmischen Lektüre	30
DRITTER TEIL	32
5 Vorübungen <i>MALAGUEÑAS (Platzwechsel)</i>	32
8 Vorübungen <i>PASODOBLE</i>	33
1. Die 32tel-Note	36
16 Übungen für die 32tel-Noten	37
MUSIKSTÜCK 12 <i>HABANERA (Carmen)</i>	39
MUSIKSTÜCK 13 <i>DER FRÖHLICHE LANDMANN (Album für die Jugend)</i>	40
7 Vorübungen für "Malagueñas"	40
MUSIKSTÜCK 14 <i>MALAGUEÑAS</i>	42
VORBEREITUNG FÜR DAS 5. BUCH	44
Vorbereitungsübungen für "Sevillanas"	44
MUSIKSTÜCK 15 <i>SEVILLANAS</i>	46
Erste Sevillana	46
Zweite Sevillana	47
Dritte Sevillana	48
Vierte Sevillana	49
VERZEICHNIS DER STÜCKE AUF DER CD	51

ÜBUNGSPLAN FÜR DAS VORLIEGENDE VIERTE BUCH

Wie in den vorgehenden Büchern sollte jede Übungseinheit mit einigen Vorbereitungsübungen beginnen, mit denen die Fingertechnik grundlegend trainiert wird.

Im vierten Buch wird folgendes geübt:

1. **Die Hammertechnik:** Diese fördert die Bewegung jedes einzelnen Fingers vom Wurzelgelenk aus.
2. **Die mit Kraft angeschlagenen Noten:** Diese verleihen jedem einzelnen Finger Unabhängigkeit voneinander, steigern die Kraft und isolieren die Finger von der restlichen Hand. Somit kann die Handbewegung ausschließlich zum Tanzen eingesetzt werden.
3. **Die Staccato-Noten:** Diese steigern die Schnelligkeit der Finger, so dass die Kastagnetten leichter und rhythmisch präziser gespielt werden können. Alle diese Übungen befinden sich in den vorgehenden Büchern, aber in jeder neuen Stufe steigert sich die Technik und die Möglichkeiten der Finger, wenn sie von Anfang an gut trainiert wurden.

HINWEISE

Die Hände eines Kindes können nicht genauso wie die eines Erwachsenen üben, da sie sich noch im Wachstum befinden.

Wer schon als Kind mit dieser Methode das Kastagnettenspiel erlernt hat, wird als Erwachsener eine weiter entwickelte Hand haben und nun große Fortschritte machen, auch wenn er mit den selben oder ähnlichen Übungen trainiert.

Wer als Erwachsener das Kastagnettstudium begonnen hat, wird bisher auch einen bedeutenden Fortschritt mit der in diesen Büchern vorgeschlagenen Methodik erreicht haben.

Vor Beginn des vorliegenden vierten Buches werden die Übungen der Carretilla Resbalada am Ende des dritten Buches (Seite 59) wiederholt, die der Schüler bereits zur Vorbereitung des vierten Kurses, je nach Entwicklung des Schülers, mehr oder weniger intensiv geübt hat. Das vierte Buch sollte nicht begonnen werden bevor die besagten Übungen vom Vorbuch in den beiden vorgeschlagenen Tempi beherrscht werden, und zwar mit einem deutlichen, klaren Klang und einer rhythmisch präzisen Lektüre.

Erst dann sollte der Inhalt des vorliegenden Buches gelesen, geübt und gelernt werden.

ERSTER TEIL

Die Hauptdarstellerin dieses Buches ist die "Carretilla Resbalada Desgranada" (die Carretilla ausgeführt durch langsames Gleiten der einzelnen Finger), die in einem kontinuierlich steigenden Tempo geübt wird, so dass die Carretilla klar, deutlich und laut, aber nicht schrill klingt.

In diesem ersten Teil werden zwei Gruppen in 16teln geübt. Die am Anfang der Übungen oder Stücke stehenden Metronomzahlen werden fortschreitend erhöht. Es ist sehr wichtig, dass sich der Daumen bei diesem ganzen Prozess nicht bewegt, er bleibt gestreckt über die Kastagnette und berührt diese nicht. Die restlichen Finger müssen sich bewegen um die Kastagnette anzuschlagen und darüber zu gleiten, immer von oben nach unten, fast unmerkbar für ein hypothetisches Publikum.

Beim Tanzen mit Kastagnetten sollte man vermeiden Arme, Handgelenke und Schultern durch das Spielen zu behindern. Die für den Anschlag der Kastagnetten nötige Bewegung kommt nur aus den Fingern.

Beim Üben der Carretilla Resbalada Desgranada sollten die Ratschläge des zweiten Buches hinsichtlich der "Handbreit" und der "abgerundeten Hand" nicht vergessen werden. Man soll sich besonders daran erinnern, dass die Handfläche abgerundet werden soll, wodurch unnötige Bewegungen vermieden werden und dass man die Mittelhandknochen zur Hilfe ziehen soll.

Wenn das zweite Übungstempo gut beherrscht wird, geht man über zu den 16tel-Übungen des zweiten Teils.

1. Ganze Stücke mit Carretilla Resbalada

Fortschreitende Übung mit Achteln und 16teln.

MUSIKSTÜCK 1



1

Erste Übungsphase

♩ = 96

Olé andaluz Populär



40

Zweite Übungsphase

♩ = 126

24

32

48

64

72

88

MUSIKSTÜCK 2



2

Erste Übungsphase

♩ = 96

Olé de la Curra Populär



41

Zweite Übungsphase

♩ = 126

The musical score is written for castanets in 3/4 time. It consists of two main sections: the first phase (measures 2-41) and the second phase (measures 41-67). The first phase features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a tempo of 96 beats per minute. The second phase, marked 'Meno', has a tempo of 88 beats per minute for the first part and 96 for the second part. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents. A large watermark 'S' is overlaid on the score.