

# Kastagnetten

## Rhythmische Schulung

6. Buch

Methode nach  
**Emma Maleras**

Reg. B.3589

**MP3**



EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

c/. Provenza, 287  
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080  
08037 BARCELONA (Spain)  
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	<b>5</b>
Spanische Volkstänze .....	5
Seguidillas Manchegas .....	5
Die Kastagnetten in Katalonien .....	6
<b>Übungsplan für das vorliegende sechste Buch</b> .....	<b>7</b>
<b>Übungen für die Entwicklung der Spieltechnik</b> .....	<b>9</b>
1. Die 64tel-Note und ihr genauer Wert (Fortsetzung) .....	9
2. Die Dynamik .....	10
Wie lernt und übt man <i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>crescendo</i> und <i>diminuendo</i> .....	10
Tempowechsel innerhalb eines Musikstückes .....	10
Übung zur Veränderung der Tonintensität: Von <i>forte</i> zu <i>piano</i> ( <i>decrescendo</i> ) und von <i>piano</i> zu <i>forte</i> ( <i>crescendo</i> ) .....	11
Dynamik-Übung in 16tel- und 32tel-Noten .....	12
3. Die Quintolen .....	14
16tel-Quintolen fortlaufend und verbunden .....	14
Übung für 16tel-Quintolen .....	14
Übung der "fortlaufenden Carretilla" mit 32tel-Quintolen, gespielt mit der rechten Hand .....	16
4. Die Posticeos .....	17
Gekreuzte Posticeos .....	17
Frontale Posticeos .....	18
Glissando Posticeos .....	19
5. Die halbe Carretilla .....	20
6. Carretilla resbalada mit beiden Händen .....	20
<b>Spanische Volkstänze 1. Teil</b> .....	<b>22</b>
Musikstück 1. "Seguidillas Manchegas" .....	22
"1. Seguidilla" .....	22
"2. Seguidilla" .....	24
"3. Seguidilla" .....	26
Vorbereitungsübungen für "El Vito" .....	28

Musikstück 2: "El Vito" .....	29
Vorbereitung für "Panaderos" .....	32
Musikstück 3: "Panaderos" .....	32
<b>Spanische Volkstänze 2. Teil .....</b>	<b>36</b>
Der Takt $\frac{3}{8}$ .....	36
Vorbereitungsübungen für "Los cuatro Muleros". Rhythmische Variationen .....	36
Musikstück 4: "Los cuatro Muleros – Variationen" .....	38
Vorbereitungsübungen für "Verdiales" im $\frac{3}{4}$ und $\frac{6}{8}$ Takt .....	42
Musikstück 5: "Verdiales" .....	44
Vorbereitungsübungen für "Tanguillo de Cádiz" .....	48
Musikstück 6: "Tanguillo de Cádiz" .....	50
<b>Vorbereitung für nachfolgende Kurse .....</b>	<b>54</b>
Übungen für den Wechsel zwischen Zweier- und Dreierrhythmen und Wiederholungstempo jedes Fingers .....	54
Übungen für die wechselnden Betonungen zwischen Zweier- und Dreiertakt .....	55
32tel-Übungen für die linke Hand .....	56
Carretilla resbalada mit beiden Händen in 32tel-Noten. Übung der doppelten Carretilla .....	57
<b>INHALT DER TRACKS AUF DER MP3 .....</b>	<b>59</b>

# Übungen für die Entwicklung der Technik

## 1. DIE 64TEL-NOTEN UND IHR GENAUER WERT (FORTSETZUNG)

In der musikalischen Notation existieren Notenwerte, die sehr schnell gespielt werden. Darunter befinden sich die 64tel-Noten, die wir bereits im fünften Buch (Seite 44 folgende) gelernt und geübt haben.

Wenn die Finger gut trainiert sind, können die 64tel-Noten auf den Kastagnetten eingeführt und geübt werden. Wenige Instrumente können das Tempo der Kastagnetten erreichen.

Der präzise Klang der 64tel-Noten ist sehr hart und raubt dem spanischen Volkstanz seine Leichtigkeit. Dennoch sollte dieser Notenwert für die allgemeine musikalische Rhythmusschulung bekannt sein. Die 64tel-Noten können zum Beispiel in einem langsamen Stück (z. B. *Bolero* von Ravel) musikalisch schön ausgeführt werden.

Durch die Übungen, die wir im Folgenden vorschlagen, soll die Fähigkeit vom Blatt zu lesen erweitert werden. Zudem soll das Spielen einer Folge von vier 64tel-Noten in ihrem exakten Tempo trainiert werden. Dazu verwenden wir bei den Taktarten einen Nenner von 8, also Achtel einer ganzen Note. Man soll also nicht den Klang bei einem Nenner von 4 forcieren, was etwas hart klingen könnte. Wir können diese Übungen auch mit Begleitung der Panaderos am Ende des fünften Buches (Seite 56) im ersten Tempo spielen.

Für die Erklärung des  $\frac{3}{8}$  Taktes siehe Seite 36.

### TEMPI DES METRONOMS

$\text{♩} = 84$ ;  $\text{♩} = 92$ ;  $\text{♩} = 100$

The image shows two musical exercises, labeled 1 and 2. Exercise 1 is in 2/8 time and consists of two staves. The top staff has a treble clef, a 2/8 time signature, and a key signature of one flat. It features a sequence of sixteenth-note patterns (beamed eighth notes) and eighth-note accompaniment. Exercise 2 is in 3/8 time and also consists of two staves with similar notation. Both exercises include repeat signs and a final double bar line.

## 2. DIE DYNAMIK

### SO WERDEN FORTE, PIANO, CRESCENDO UND DIMINUENDO GELERNT UND GEÜBT

Bei den Kastagnetten haben die Daumen, an denen die Kastagnetten befestigt sind, die gleiche Funktion wie die Pedale eines Klaviers. Wenn wir die Daumen heben und sie gleichzeitig mit Hilfe des dritten Fingergelenks leicht nach hinten biegen, öffnen wir die beiden Hälften der Kastagnette. Die vier Finger können so kräftiger anschlagen, da sie mehr Platz haben. Außerdem können die Finger 3 und 7 ausdrucksvoller spielen.

Wenn wir dagegen die Daumen nach unten knicken und die anderen Finger abgerundet und eng halten, können wir einen leiseren Klang erzeugen.

Um die Dynamik zu beherrschen muss man geduldig, beharrlich und stetig über einen längeren Zeitraum üben. Um es noch einmal zu betonen: es nutzt nichts viele Stunden am Stück zu üben, wenn man nicht regelmäßig übt.

### VERÄNDERUNG DES TEMPOS IM LAUFE EINES STÜCKES

**Accelerando:** Das Tempo wird ab einem bestimmten Zeitpunkt im Stück peu à peu gesteigert.

**Ritardando:** Das Tempo wird ab einem bestimmten Zeitpunkt im Stück peu à peu reduziert (siehe Buch 2, Seite 23)

Um zum ursprünglichen Tempo zurückzukehren schreibt man Primo Tempo (P.T.).

## Spanische Volkstänze 2. Teil

### DER $\frac{3}{8}$ TAKT

Diese ziemlich häufig benutzte Taktart lässt auf ein schnelles Tempo schließen, wobei es nicht unbedingt immer so sein muss.

Die 3 im Zähler zeigt, dass es sich um einen Dreiertakt handelt. Die 8 im Nenner zeigt, dass jede dieser Zeiten den Wert eines Achtels einer ganzen Note hat, also einer Achtelnote.

Wenn der  $\frac{3}{8}$  Takt schnell gespielt wird, markiert der Orchesterdirektor oder der dirigierende Pianist bei kleineren Ensembles nur die "eins", das heißt nur die erste Zeit jedes Taktes.

### VORBEREITUNGSÜBUNGEN FÜR "LOS CUATRO MULEROS". RHYTHMISCHE VARIATIONEN

$\text{♩} = 104$

#### 3. Variation



1  $\frac{3}{8}$  83 86  $\text{7 7}$



2  $\frac{3}{8}$  87 88 87

88



3  $\frac{3}{8}$  89 92  $\text{7 7}$